

KORTE BIO

Paulette Verlée, het alter ego van Veerle Pollet, leerde op jonge leeftijd piano spelen met de werken van Bach en Schumann, maar het waren uiteindelijk Debussy, Poulenc en Satie die haar inspireerden voor dit project. Haar werk valt te omschrijven als post-minimalisme of 'extended' neoklassiek. Maar zelf wil ze er liever geen naam op plakken.

Het verhaal achter Paulette? Gewoon; de sympathieke girl next door die graag piano speelt en eigenzinnig componeert. De rest van het verhaal vertelt zichzelf bij het beluisteren van haar muziek.

In haar composities combineert ze het klavier al dan niet met strijkers en subtiele elektronica en weet daarbij de luisteraar steeds te raken door zich te beperken tot de muzikale essentie.

Geen moeilijkdoenerij, geen grote statements, de eenvoud van mooie muziek.

Op scène wordt Paulette vergezeld door celliste Maaïke Organe. Bij elk stuk werden zorgvuldig beelden gekozen en gemonteerd die op originele wijze achter hen geprojecteerd worden die de muzikale ervaring nog sterker maken. Een streling voor oor en oog.